Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Зелёнополянская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РассмотреноНа заседании ШМО учителей начальных классовПротокол №От « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | СогласованоОтветственный за организационно-педагогическуюдеятельность по учебно-методической работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В.Почтаева« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | УтверждаюДиректор МКОУ «Зеленополянская средняяобщеобразовательная школа»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ф.Юшкова Приказ №\_\_\_от « »\_\_\_2018г. |

Рабочая программа учебного предмета

музыка 3 класс

на 2018-2019 учебный год

Составитель: Дотолева Марина Евгеньевна

 с. Зеленая Поляна, 2018г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009/2010), примерной программы «Перспективная начальная школа» для 3 класса, составитель Р.Г.Чуракова М.: Академкнига 2010г..Разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа по музыке для 3класса разработана на основе авторской программы УМК «Перспективная начальная школа» Т.В.Челышевой, В.В. Кузнецовой, утверждённой Минобрнауки РФ в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта второго поколения начального образования, закону «Об образовагии РФ». Соответствует учебному плану школы на 2018г-2019г.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов )педагога, реализующихФГОС ООО МКОУ «Зеленополянская средняя общеобразовательная школа», положение о рабочей программе утвержденного приказом № 50/ от 30.08.2017г

***Общая характеристика учебного предмета***

Курс музыки в начальной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально - творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

**Цель курса:**

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

**Задачи:**

слушание музыки и размышление о ней;

— наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;

— воплощению музыкальных образов при создании театрализо­ванных и музыкально-пластических композиций;

— разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;

— игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

— импровизации в разнообразных видах музыкально-творчес­кой деятельности.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю - при учебном плане школы 34 рабочие недели. – 34ч. Планирование преподавания и структура учебного содержания соответствуют содержанию и структуре УМК «Перспективная начальная школа» для 3 класса под редакцией Г.Чураковой. Рабочая программа предполагает соотношение освоения учащимися теоретического материала и практического применения знаний.

**В процессе освоения содержания программы учебного предмете «Музыка» достигаются :**

**а)личностные результаты**

• развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
• понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
• накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;  об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
**б)предметные результаты**

• развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
• расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также  элементарного музицирования на детских инструментах;
• включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
• накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**в)метапредметные результаты**

***Коммуникативные:***

* - овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

***Регулятивные:***

- определять и формулировать цель деятельности на уроке;

 - контролировать и корректировать свою деятельность в зависимости от ситуации общения;

- вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил

-исполнять и импровизировать в парах, группе,

-создавать группы для совместной работы

**Планируемые результаты освоения программы «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.**

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития интереса к музыке проявляется в:

• многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся;

• ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве;

• устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомится с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития эмоционально-нравственного отклика на художественное произведение выявляется через:

• выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию;

• высказывание самостоятельных взглядов и суждений;

• способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития музыкальной грамотности обучающихся определяется по:

• способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении;

• способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка;

• способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать;

• способности ощутить авторский стиль;

• способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы по музыке в каждом классе, ибо данный процесс личностно ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

**Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации**
**Письмо от 19 ноября 1998 года N 1561/14-15**
**Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»**

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

**Отметка *«4»*** Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка *«3»*** Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка *«2»***Оответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка *«4»***Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка *«3»***Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка *«2»***Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

Критерии оценки:

**Отметка «5»**Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»**Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Отметка «1»** Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

**Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом; допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**Учащийся допускает грубые ошибки в ответе. Не справляется с поставленной целью урока.

**Содержание учебного предмета «Музыка» 3 класс**

**«Музыка – искусство интонируемого смысла»**

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1*–*2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Людвига ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калинни-кова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

***1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»***

***Темы*:** Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем:*

***Идея четверти:*** осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

***2-я четверть – «Интонация»***

***Темы*:** Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем:*

***Идея четверти:*** осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

***3-я четверть – «Развитие музыки»***

***Темы*:** Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем:*

***Идея четверти:*** осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

***4-я четверть – «Построение (формы) музыки»***

***Темы*:** Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо *–* интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

*Смысловое содержание тем:*

***Идея четверти:*** осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Объём учебного времени | Модули программы |
| 3 | 34 часа | «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» |
| «Интонация» |
| «Развитие музыки» |
| «построение (формы) музыки» |
|  | Итого | 34ч |

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема урока**  | **Тип урока** | **познавательные**  | **личностные** | **метапредметные** |
| **регулятивные** | **коммуникативные** |
| **1** | Повторение музыкальных понятий: песня, танец, марш. | **комбинированный** | формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе | Передавать эмоци-ональные состояния | оценивают правильность выполнения действия | Создавать музыкальные обра-зы в разных видах коллектив-ной исполнительской деятельности. |
| **2** | Подготовка к восприятию: песенности, танцевальности, маршевости. | комбинированный | игра на детских музыкальных инструментах | определяют тему и цели урока | инсценировать совместно с одноклассниками песни |
| **3** | Песенность. | комбинированный | формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе | Анализировать выразительные и изобразительные интонации,. | определяют план выполнения заданий на уроке | Создавать музыкальные обра-зы в разных видах коллектив-ной исполнительской деятельности. |
| **4** | Песенность в вокальной и инструментальной музыке. | комбинированный | Импровизироватьна заданную и свободную тему. | определяют цель учебной деятельности  | инсценировать совместно с одноклассниками песни |
| **5** | Танцевальность. | комбинированный | устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности | анализировать свойства музыки в их взаимосвязи  | выполняют оценку своего задания | Создавать музыкальные обра-зы в разных видах коллектив-ной исполнительской деятельности. |
| **6** | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. | комбинированный | игра на детских музыкальных инструментах | подтверждают точку зрения словами из текста | инсценировать совместно с одноклассниками песни |
| **7** | Маршевость. | комбинированный |  устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности | Анализировать выразительные и изобразительные интонации,. | составляют план действийи последовательность | Создавать музыкальные обра-зы в разных видах коллектив-ной исполнительской деятельности. |
| **8** | Маршевость в инструментальной музыке. | комбинированный | Импровизировать на заданную и свободную тему. | оценивают правильность выполнения действий | инсценировать совместно с одноклассниками песни |
| **9** | Интонация. Близость разговорной и музыкальной речи. | комбинированный |  осознание роли музыкального искусства в жизни человека. | анализировать свойства музыки в их взаимосвязи  | прогнозируют результаты уровня усвоения материала | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных муз. образов. |
| **10** | Интонацион-ная вырази-тельность музыкальной речи. | комбинированный |  осознание роли музыкального искусства в жизни человека. | игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
| **11** | Зерно-интонация. | комбинированный | формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе | Анализировать выразительные и изобразительные интонации,. | выделяют и осознают то, что усвоено | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных муз. образов. |
| **12** | Интонации выразительности характера в музыкальной речи. | комбинированный | элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. | Импровизировать на заданную и свободную тему. | выделяют и осознают то, что надо уссвоить | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных муз. образов. |
| **13** | Интонации изобразитель-ности характера в музыкальной речи. | комбинированный |  элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. | анализировать свойства музыки в их взаимосвязи  | осознают качество усвоенного материала | Создавать музыкальные обра-зы в разных видах коллектив-ной исполнительской деятельности. |
| **14** | Взаимосвязь выразительности и изобразительности свойств интонации в музыкальной речи. | комбинированный | формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе | игра на детских музыкальных инструментах | оценивают правильность выполнения действий | инсценировать совместно с одноклассниками песни, |
| **15** | Интонационная основа музыки. | комбинированный |  формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе | Анализировать выразительные и изобразительные интонации,. | оценивают правильность выполнения действия | Создавать музыкальные обра-зы в разных видах коллектив-ной исполнительской деятельности. |
| **16** | Развитие музыки. | комбинированный | Импровизировать на заданную и свободную тему. | определяют тему и цели урока | инсценировать совместно с одноклассниками песни, |
| **17** | Композиторское и исполнительское развитие музыки | комбинированный | элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. | анализировать свойства музыки в их взаимосвязи  | определяют план выполнения заданий на уроке | Создавать музыкальные обра-зы в разных видах коллектив-ной исполнительской деятельности. |
| **18** | Средства развития: темп | комбинированный | Проявлять интереск муз. произведениям | определяют цель учебной деятельности  | инсценировать совместно с одноклассниками песни, |
| **19** | Роль изобразительности в развитии музыки | комбинированный | формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе | Анализировать выразительные и изобразительные интонации,. | выполняют оценку своего задания | Создавать музыкальные обра-зы в разных видах коллектив-ной исполнительской деятельности. |
| **20** | Интонационное развитие в симфонической музыке | комбинированный | активизация творческого мышления, продуктивного воображения | Импровизировать на заданную и свободную тему. | подтверждают точку зрения словами из текста | инсценировать совместно с одноклассниками песни |
| **21** | Роль исполнительского развития в создании музыкального образа  | комбинированный | элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. | анализировать свойства музыки в их взаимосвязи  | составляют план действийи последовательность | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных муз. образов. |
| **22** | Роль кульминации и сопоставлений в развитии музыки | комбинированный | формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе | Проявлять интереск муз. произведениям | выделяют и осознают то, что усвоено | инсценировать совместно с одноклассниками песни |
| **23** | Лад – средство развития музыки | комбинированный | целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе | восприятие различных музыкальных образов | выделяют и осознают то, что надо уссвоить | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных муз. образов. |
| **24** | Развитие – смена человеческих чувств и настроений в музыке | комбинированный | элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. | Выражать собственные чувства и эмоции | осознают качество усвоенного материала | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных муз. образов. |
| **25** | Построение музыки. Одночастная форма | комбинированный | осознание роли музыкального искусства в жизни человека. |  | оценивают правильность выполнения действий | Взаимодействие с одноклассниками |
| **26** | Двухчастная форма | комбинированный | осознание роли музыкального искусства в жизни человека. | Импровизироватьна заданную и свободную тему. | оценивают правильность выполнения действия | Создавать музыкальные обра-зы в разных видах коллектив-ной исполнительской деятельности. |
| **27** | Трехчастная форма | комбинированный | осознание роли музыкального искусства в жизни человека. | анализировать свойства музыки в их взаимосвязи  | определяют тему и цели урока | инсценировать совместно с одноклассниками песни, |
| **28** | Форма рондо | комбинированный | устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности**Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности**К.:** готовность вести диалог | Проявлять интереск муз. произведениям | определяют план выполнения заданий на уроке | Создавать музыкальные обра-зы в разных видах коллектив-ной исполнительской деятельности. |
| **29** | Рондо в произведениях русских композиторов  | комбинированный | восприятие различных музыкальных образов | определяют цель учебной деятельности  | инсценировать совместно с одноклассниками песни |
| **30** | Вариационная форма | комбинированный | формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе | Выражатьсобственные чувства и эмоции | выполняют оценку своего задания | Создавать музыкальные обра-зы в разных видах коллектив-ной исполнительской деятельности. |
| **31** | Форма вариации в музыке Бетховена | комбинированный | формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе | Импровизировать на заданную и свободную тему. | подтверждают точку зрения словами из текста | инсценировать совместно с одноклассниками песни, |
| **32** | Роль контраста в создании музыкальной формы | комбинированный | формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе | анализировать свойства музыки в их взаимосвязи  | составляют план действийи последовательность | Создавать музыкальные обра-зы в разных видах коллектив-ной исполнительской деятельности. |
| **33** | Роль музыкальной формы в создании музыкальных произведений | комбинированный | **Проявлять интерес** к муз. произведениям | подтверждают точку зрения словами из текста | инсценировать совместно с одноклассниками песни, |
| **34** | Урок-концерт | комбинированный | устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности | восприятие различных музыкальных образов | составляют план действийи последовательность | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных муз. образов. |

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3класс Учебник /Академкнига 2012г

2. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3класс Методическое пособие для учителя / Академ/книга 2011г